

P R O G R A M M E

FEMMES

INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

Du 5 au 7 avril 2024 à Nice



FESTIVAL
GÉOREGARDS

Un dialogue entre géographie et cinéma



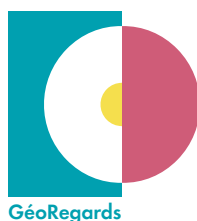
DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



JEAN-PAUL
BELMONDO



Un dialogue entre géographie et cinéma

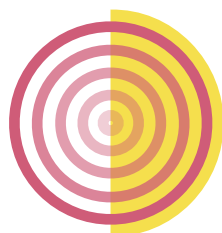
GéoRegards est une association, animée par des géographes et des cinéphiles, en lien avec les collectivités territoriales et le monde de l'éducation nationale. Elle organise depuis 2022 le festival GéoRegards, un festival de cinéma grand public, qui associe regards cinéphiles, regards géographiques et paroles d'acteurs locaux.

Pourquoi la géographie s'intéresse-t-elle aux films de fiction ?

- Pour ouvrir aux spectateurs une fenêtre, un regard sur le monde.
- Pour découvrir des paysages, des sociétés, des territoires qui nous sont plus ou moins familiers.
- Pour mettre en évidence des objets géographiques dans leur matérialité et dans leur symbolique (paysages, lieux, types d'espaces, habiter, mobilités etc.).
- Pour nourrir l'espace public et rendre visibles des questions sociales et sociétales.
- Pour explorer la façon dont les individus « font avec » l'espace.
- Pour décrypter le reflet de la relation des individus et des sociétés à l'espace, de leurs imaginaires ou de leurs utopies.
- Pour interroger la fabrique des géographies (paysages, espaces, etc.) projetées à l'écran.
- Pour contextualiser l'expression du réalisateur et les conditions économiques de production du film.
- Pour partager l'expérience d'un voyage immobile destiné à explorer la dimension spatiale des sociétés.
- Pour expérimenter la co-spatialité ou traverser des temporalités.
- Pour rapprocher et comparer l'expérience cinématographique de nos expériences quotidiennes.

Suivez-nous :





FESTIVAL GÉOREGARDS

Un dialogue entre géographie et cinéma

Pour sa troisième édition, du 5 au 7 avril 2024 à Nice, le festival GéoRegards invite les spectateurs à croiser regards cinématographiques et regards géographiques sur le thème de la place des femmes dans l'espace public et dans l'espace privé.

FEMMES
INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

PROGRAMME

Vendredi 5 avril

SOIRÉE D'OUVERTURE

Projection du film d'ouverture du festival :
Rien à foutre (Emmanuel Marre et Julie Lecoustre, France, Belgique, 2021, 110 min), suivie d'un débat

19 h-23 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - entrée gratuite
Cocktail offert par le Conseil départemental des Alpes Maritimes



Samedi 6 avril

RENCONTRE D'ACTEURS

GÉOGRAPHIES DES FEMMES, FEMMES EN GÉOGRAPHIE

Quels regards cinématographiques sur la place des femmes dans les territoires ?

Projection du film documentaire *Entre tes mains* (Aurore Émaille, France, 2023, 57 min) et du court métrage *Hors de l'eau* (Jela Hasler, Suisse, 2021, 12 min) suivie d'une table ronde et d'échanges avec le public en présence de l'équipe du film documentaire, de géographes, d'historiens et d'acteurs locaux.

14 h-17 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €

ASAKO I & II

Ryūsuke Hamaguchi, Japon, 2018, VOSTF, 119 min

Projection suivie d'un débat

17 h-20 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €

LES FILLES D'OLFA

Kaouther Ben Hania, France, Tunisie, Allemagne, Arabie Saoudite, 2023, VOSTF, 110 min

Projection suivie d'un débat

20 h-23 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €

Dimanche 7 avril

MUCH LOVED

Nabil Ayouch, France, Maroc, 2015, VOSTF, 100 min

Projection suivie d'un débat

14 h-17 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €

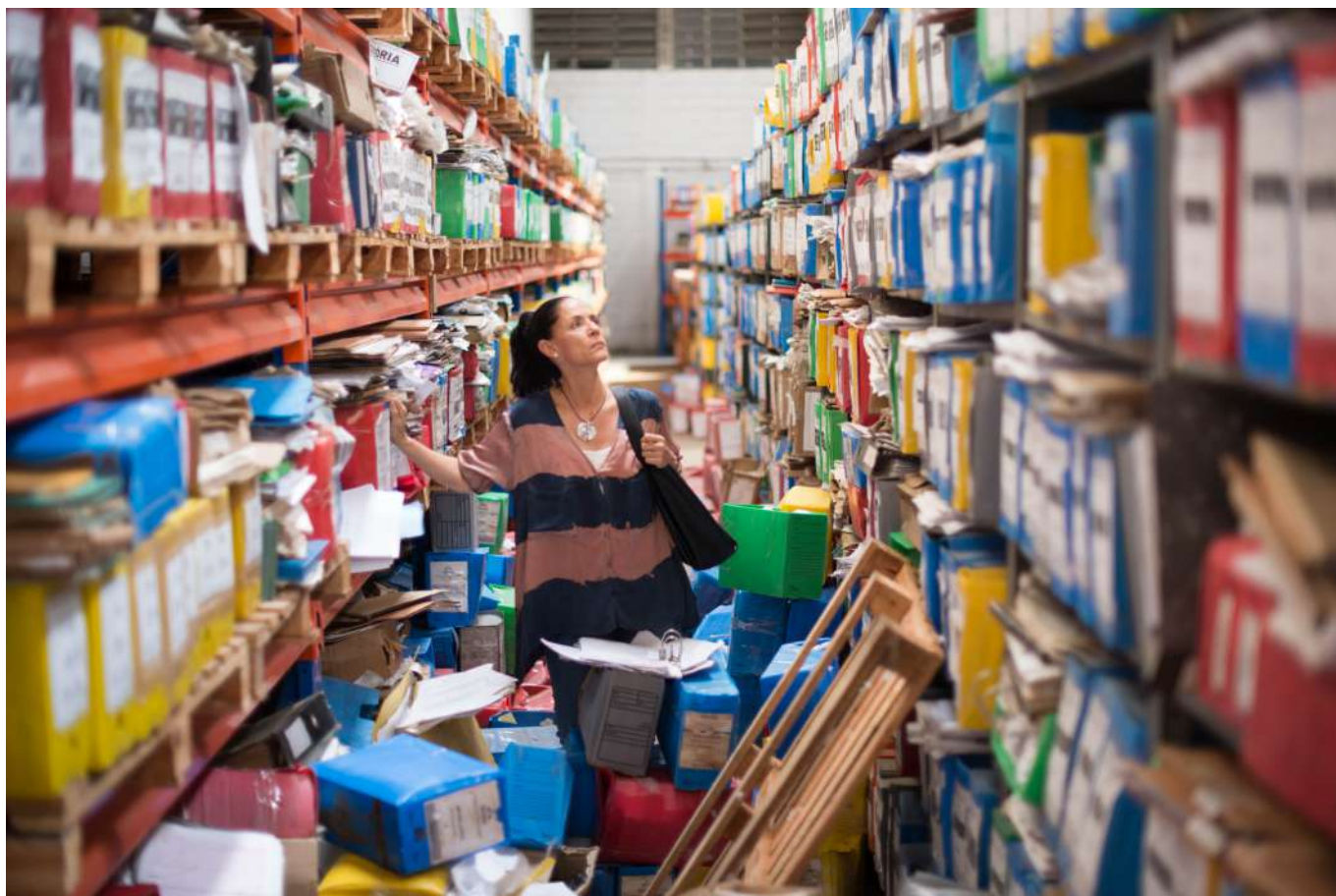
AQUARIUS

Kleber Mendonça Filho, Brésil, France, 2016, 146 min

Projection suivie d'un débat

17 h-20 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €

LES FILMS



AQUARIUS

Kleber Mendonça Filho

Brésil, France, 2016, 146 min

avec : Sonia Braga

scénario : Kleber Mendonça Filho

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius, construit dans les années 1940, sur la très huppée Avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté tous les appartements mais elle se refuse à vendre le sien. Elle va entrer en guerre froide avec la société immobilière qui la harcèle. Très perturbée par cette tension, elle repense à sa vie, son passé, ceux qu'elle aime.

Dimanche 7 avril 2024 - 17 h-20 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €



ASAKO I & II

Ryūsuke Hamaguchi

Japon, 2018, 119 min

avec : Masahiro Higashide, Erika Karata, Koji Seto, Rio Yamashita, Sairi Itoh, Daichi Watanabe

scénario : Sachiko Tanaka, Ryūsuke Hamaguchi

Lorsque son premier grand amour disparaît du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant évanoui.

Samedi 6 avril 2024 - 17 h-20 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €



LES FILLES D'OLFA

Kaouther Ben Hania

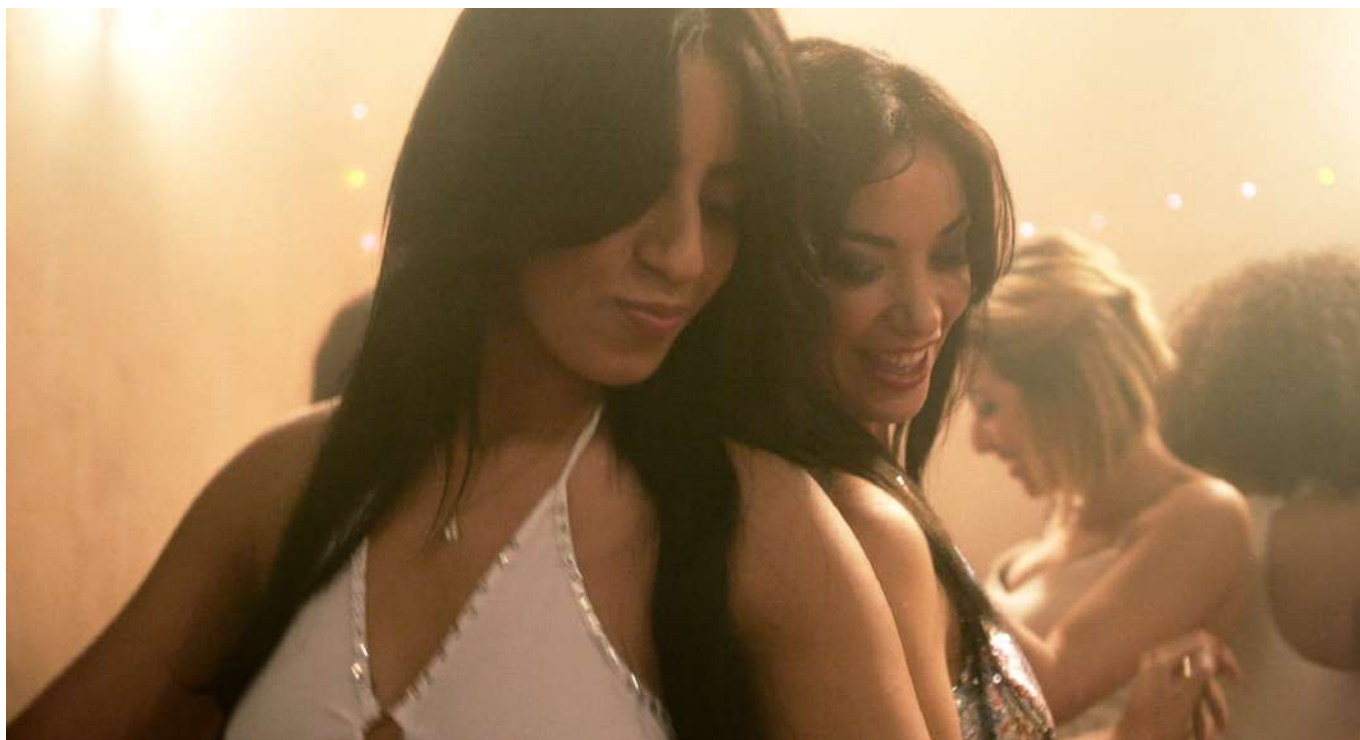
France, Tunisie, Allemagne, Arabie Saoudite, 2023, 110 min

avec : Hend Sabri, Olfa Hamrouni, Eya Chikhaoui, Tayssir Chikhaoui, Nour Karoui, Ichraq Matar, Majd Mastoura

scénario : Kaouther Ben Hania

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Samedi 6 avril 2024 - 20 h-23 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €



MUCH LOVED

Nabil Ayouch

France, Maroc, 2015, 100 min

avec : Loubna Abidar, Asmaa Lazrak, Halima Karaouane, Sara Elmhamdi Elalaoui, Abdellah Didane

scénario : Nabil Ayouch

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant.

Dimanche 7 avril 2024 - 14 h-17 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1 - Tarif : 6,5 €



RIEN À FOUTRE

Emmanuel Marre et Julie Lecoustre

France, Belgique, 2021, 110 min

avec : Adèle Exarchopoulos, Alexandre Perrier, Mara Taquin

scénario : Emmanuel Marre et Julie Lecoustre

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder « Carpe Diem ». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Vendredi 5 avril 2024 - 20 h-23 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Entrée gratuite



GÉOGRAPHIES DES FEMMES, FEMMES EN GÉOGRAPHIE *Quels regards cinématographiques sur la place des femmes dans les territoires ?*

Samedi 6 avril 2024 - 14 h-17 h - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1

Rencontres animées par Marie-Laure Gache, présidente de l'association GéoRegards.

La ville demeure un espace genré où les déséquilibres entre hommes et femmes restent profonds. Dans l'espace public, comment les pratiques spatiales des hommes et des femmes révèlent-elles des inégalités de mouvement et d'appropriation ? Comment l'urbanisme peut-il favoriser l'appropriation de l'espace public par tous et toutes ?

Par le prisme des statistiques, il ne fait aucun doute : l'agriculture est un monde d'hommes : les femmes ne représentent encore qu'un quart des chefs d'exploitations en France, soit le même niveau qu'il y a dix ans. Pour autant, des études semblent indiquer que les femmes apportent une dynamique professionnelle différente, réinventent les pratiques agricoles à leur manière, proposent d'autres manières de faire, de travailler, de produire : peut-on parler d'une agriculture au féminin ?

Projections :

Entre tes mains (Aurore Émaille, France, 2023, 57 min)

Hors de l'eau (Jela Hasler, Suisse, 2021, 12 min)

SÉANCES SCOLAIRES

Jeudi 28 mars

MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven, Turquie, 2015, VOSTF, 97 min

Séance réservée au public scolaire niveau collège
9 h-12 h - Valbonne - Cinéma de l'Alma

THE FLORIDA PROJECT

Sean Baker, 2017, États-Unis, VOSTF, 115 min

Séance réservée au public scolaire niveau lycée
9 h-12 h - Valbonne - Cinéma de l'Alma

Vendredi 29 mars

MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven, Turquie, 2015, VOSTF, 97 min

Séance réservée au public scolaire niveau collège
9 h-12 h - Valbonne - Cinéma de l'Alma

THE FLORIDA PROJECT

Sean Baker, 2017, États-Unis, VOSTF, 115 min

Séance réservée au public scolaire niveau lycée
9 h-12 h - Valbonne - Cinéma de l'Alma

Jeudi 4 avril

MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven, Turquie, 2015, VOSTF, 97 min

Séance réservée au public scolaire niveau collège
9 h-12 h - Nice - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1

THE FLORIDA PROJECT

Sean Baker, 2017, États-Unis, VOSTF, 115 min

Séance réservée au public scolaire niveau lycée
9 h-12 h - Nice - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 2

WADJDA

Haifaa al-Mansour, Arabie Saoudite, 2012, VOSTF, 98 min

Séance réservée au public scolaire niveau école
9 h-12 h - Nice - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 3

Vendredi 5 avril

MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven, Turquie, 2015, VOSTF, 97 min

Séance réservée au public scolaire niveau collège
9 h-12 h - Nice - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 1

THE FLORIDA PROJECT

Sean Baker, 2017, États-Unis, VOSTF, 115 min

Séance réservée au public scolaire niveau lycée
9 h-12 h - Nice - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 2

WADJDA

Haifaa al-Mansour, Arabie Saoudite, 2012, VOSTF, 98 min

Séance réservée au public scolaire niveau école
9 h-12 h - Nice - Cinéma Jean-Paul Belmondo - Salle 3

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES SÉANCES SCOLAIRES

Les séances scolaires du festival se déroulent à Nice, dans les salles du cinéma Jean-Paul Belmondo (16 place Garibaldi), ou à Valbonne au cinéma de l'Alma.

Les films sont projetés en version originale et sous-titrés en français.

Tarifs au cinéma Jean-Paul Belmondo : 4 € pour les élèves, gratuit pour les accompagnateurs

Tarifs au cinéma de l'Alma : 5 € pour les élèves, gratuit pour les accompagnateurs

Des livrets pédagogiques adaptés à chaque niveau sont mis à la disposition des enseignants.

Contact : scolaires@georegards.com

SÉANCES SCOLAIRES

Écoles

WADJDA

Haifaa al-Mansour, Arabie Saoudite, 2013, 98 min

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles. Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.



Collèges

MUSTANG

Deniz Gamze Ergüven, Turquie, 2015, 97 min

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



Lycées

THE FLORIDA PROJECT

Sean Baker, États-Unis, 2017, 115 min

Aux quatre coins des États-Unis, les motels bon marché sont devenus le dernier refuge pour tous ceux qui se retrouvent dans une situation précaire. Une population de « sans-abris clandestins » de plus en plus importante, dont 41 % sont des familles, se bat quotidiennement pour ne pas être à la rue. *The Florida Project* se déroule dans la banlieue d'Orlando, capitale mondiale du divertissement, abritant le célèbre « Royaume enchanté » de Disney. L'autoroute qui dessert les parcs à thèmes et les hôtels-clubs est bordée de motels autrefois fréquentés par les touristes et désormais pris d'assaut par des familles sans abri.

Moonee et sa mère, Halley, âgée de 22 ans, vivent dans l'un de ces motels : le Magic Castle Motel. Moonee, qui ne connaît pas son père, se prend d'affection pour Bobby, le patron de l'établissement, type discret et méticuleux, dont les enfants se moquent. Halley a perdu son boulot ; une petite fille de l'âge de Moonee vient de s'installer dans la chambre voisine. L'été promet d'être mouvementé !



NOS PARTENAIRES



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



JEAN-PAUL
BELMONDO

CINÉMA DÉPARTEMENTAL D'ART ET D'ESSAI



REMERCIEMENTS

Les organisateurs du festival GéoRegards remercient les partenaires institutionnels et associatifs, les établissements scolaires, et toutes les personnes qui contribuent à son organisation et à son rayonnement.



Retrouvez le programme complet du festival sur notre site internet :

[*www.georegards.com*](http://www.georegards.com)



Contact

[*contact@georegards.com*](mailto:contact@georegards.com)